



KECES S4

中性細膩全面，新時代的傳統發燒本色

文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



或 產品牌在這幾年看下來，絕對可以稱得上是有突破性的進步，最簡單的判斷方式有兩個，一個是在社內眾編輯自己的討論度，第二個是在音響展間（無論是不是廠商自己的展房內）之能見度，就我的觀察，以上兩點確實都有顯著的提升！這真的是令人非常開心，其實我剛進「音響論壇」工作的時候，頭幾次接到的評論工作，就是評測國產廠商的作品，當時其實我就在心中留下深刻的好印象，心中早已建立了，國產音響產品完全不輸歐美日大廠的觀念，而今天則是完全可以在平起平坐的層級。KECES這個品牌，就是我前面有說，在音響展很常看到不同展間拿來搭配，在公司更也是常備的參考器材群之一，更可在某些討論相當熱烈的音響社群，會看到KECES是一個普遍正評的品牌，種種參考，一再證明KECES的器材是真的可以買來建構優質系統的好對象！這次，最新產品是去年慕尼黑音響展發布的S4前級，說到前級這樣的器材，它的發展越來越不若後級如此單純，在這個世代中，時常看到前級兼耳擴、兼DAC、兼數位流伺服器這樣的型態，是一個音響廠商「很能在上面做文章、多元功能化」的器材類別。不過，這個最新的S4前級，似乎回歸了「前級的發燒初衷」，功能單一，除了耳擴以及唱放之外，其它就是非常單純的前級，而且在前級最重

要的幾個發燒要素上相當用心，那就是極為講究的供電以及音控。

附屬功能簡化，但很有看頭！

過去KECES曾經推出過上一代前級S3，當時就是前級+DAC的設計，不過現在S4就是單純化，讓用戶可以自己選擇搭配更高階的DAC，而單純的S4前級，也做了更發燒的進化設計。首先，S4前級我一拿到紙箱，便覺得十分沉重，打開後就知道原來裡面包含了兩部獨立機箱，是S4前級本體以及它的專屬電源供應，電源供應的機箱尺寸與前級本身一樣大，並附上一條專屬的電源連接線，採用4Pin端子，並還有一條Trigger線，這兩條線都必須對接於兩者之間，之後會解釋為何需要一次接兩條。

看到功能方面，面板上可以看到有獨立的耳機輸出，僅有搭載4pin XLR平衡一種端子，看來就是希望耳機玩家可以用最發燒的方式來接耳機。唱放方面，S4前級具備了三種唱頭的對應支援，分別是MM唱頭，MC唱頭，並有四種阻抗可調，更還支援DS Audio的光學唱頭等化電路，幾乎是所有黑膠用家都照顧到了。其他的輸入輸出就很單純了，就是類比輸入RCA一組、XLR兩組，類比輸出則是RCA兩組、XLR一組。S4電源箱則沒有任何開關，背板有電源母插，電源線就是一條連於此處即可。

樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

參考器材

訊源：Apple MacBook Air M1+COS D10
喇叭：Kaiser Kawero Furioso Mini

| KECES S4 | |
|---------------|---|
| 類型 | 電源分離晶體前級擴大機 |
| 附加功能 | 4pin XLR平衡耳擴輸出，MM、MC、光學唱頭唱放 |
| 類比輸入 | RCA一組、XLR二組 |
| 類比輸出 | RCA二組、XLR一組 |
| 總諧波失真 (THD+N) | MM<0.02%、MC<0.05%、OPT<0.04% RCA<0.0015%、XLR<0.0015% |
| 信噪比 | MM：78dB A-Weighted MC：70dB A-weighted Optical：75dB A-weighted RCA：110dB A-weighted XLR：110dB A-weighted |
| 串音 | 小於-100dB |
| 增益 | MM：52dB / MC：72dB / OPT：32dB RCA/XLR：20dB |
| 重量 | 3.5公斤（前級）、4.5公斤（電源） |
| 外觀尺寸 (WHD) | 300×66×279mm（電源箱相同尺寸） |
| 參考售價 | 118,000元 |
| 製造商 | 慧康 (02-29011018) |

優質線路與電源分離的奧妙

看到S4前級以及其電源箱內部，根據本刊陸主編的解析，S4前級的線路佈局可說是走傳統路線，主要一大重



參考軟體

Heize是韓國音源榜上的霸榜高手，每一張專輯幾乎都擁有非常優異的串流播放與實體銷售成績；本張新作「Last Winter」走得還是她近年來擅長的抒情R&B路線，但是驚喜的加入一點點早期的rap，更與幾位優質男歌手合作對唱，是相當耐聽且旋律美好的一張韓樂專輯。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

KECES P6線性供電

EAhybrid PureDC-B1線性電池供電

Silent Angel N8網路交換器



焦點

- ①KECES最新發表的純前級機種，採電源分離式設計。
- ②配備MM、MC、光學唱頭的唱放，以及4pin XLR平衡耳機輸出。
- ③配備電阻陣列式的音控線路。
- ④全平衡放大線路，音控、唱放等也是左右聲道獨立線路。

建議

- ①聲音中性，細節度高、人聲帶有甜味，音質表現相當優秀。
- ②建議搭配自家後級使用。

點就是音控的線路採用的是由R-2R搭建之電阻陣列，如此作法，可以避免可變電阻、炭膜，導致的左右聲道不平衡或是訊號可能損失的問題，若是音量控制IC的話，通常裡面又會有放大線路，所以使用電阻陣列，就可以單純地以這塊作為音控，然後使用自己設計的放大線路，才能讓有所講究的部分，真正把該有的實力釋放出來；本前級的128階音控每一階都可以因為此設計，具有相同的輸入阻抗，並保證在最低音量下也有著極佳的左右聲道平衡性。唱放部分，可以看到都是OP搭配被動元件來做，接下來可以看到另一個重點，那就是內中高電平放大、前面說的音控電阻陣列、以及唱放模組，均是左右聲道分開的線路，其中高電平放大線路是全平衡設計，而左右聲道分開不共板的設計，也可以讓聲道分離度更大，彼此干擾降至更低。耳擴的部分，依照觀察也是獨立線路，非常講究。陸主編表示，由於使用了電阻陣列做音控，從線路上來看，很明顯地會發現，音控的「線路面積」，會比一般做法要大上許多，雖然電阻陣列有其聲音上的優勢，前面已經提過，不過由於「面積大」，那理論上受到電磁干擾的程度也會更大，所以S4將電源供應設計在另一箱中，也可以說是因應這個設計所延伸出來的考量之一，當然，電源供應直接放在另一箱，有獨立的金屬箱體做最全面的屏蔽，本來就是能讓電源純淨度提升到最高等級。這時候再來看為何需要在兩者之間連接上前面有說到的Trigger線，這是由於，S4的主開關是設計在前級本體上面，不是在電源機箱上面，我第一次開機時，電源插電了、專屬電源線也連好，在沒接Trigger線的狀況下，S4本體可以開機，但是電源機箱燈號亮紅色，然後音量數字也可以顯示、可以轉動調整，但是這個狀態下，連接系統將不會出聲。這是因為，電源機箱我們可以看

到，裡面就是很單純的環形變壓器與電容，其實就是我們常看到的擴大機內的電源部分線路獨立一箱擺放，電源有供應單電源與正負電源，正負電源部分才是啟動前級放大線路的電源，單電源則是供應顯示幕、訊源切換、音量大小的邏輯線路，如果沒有接Trigger線，S4本體將不會連動「電源開啟的訊號」給電源箱，所以正負電源不會過來，只有單電源供應顯示幕、訊源切換、音量大小的邏輯線路，所以變成前級看似可以操作，但實際上不會過聲音訊號，原因就在用家需要連上Trigger線，「通知」電源箱把放大線路的電送過來，這時候，可以看到電源箱的燈號將會亮藍色，這整組S4前級才能正常運作。S4本體的面板，在耳擴輸出旁邊還有一個撥桿，可以切換S4是「耳擴+前級」同時作動或是「單純耳擴輸出」；音量旋鈕轉起來手感超紮實，每一級音量跳動的回饋手感絕對會讓人很喜歡！另外，S4與電源箱機箱採用全鋁材質製作，同時還配備同樣是全金屬材質打造的紅外線遙控器，每一部分質感都相當有精品感，台灣製造果然就是無可挑剔！

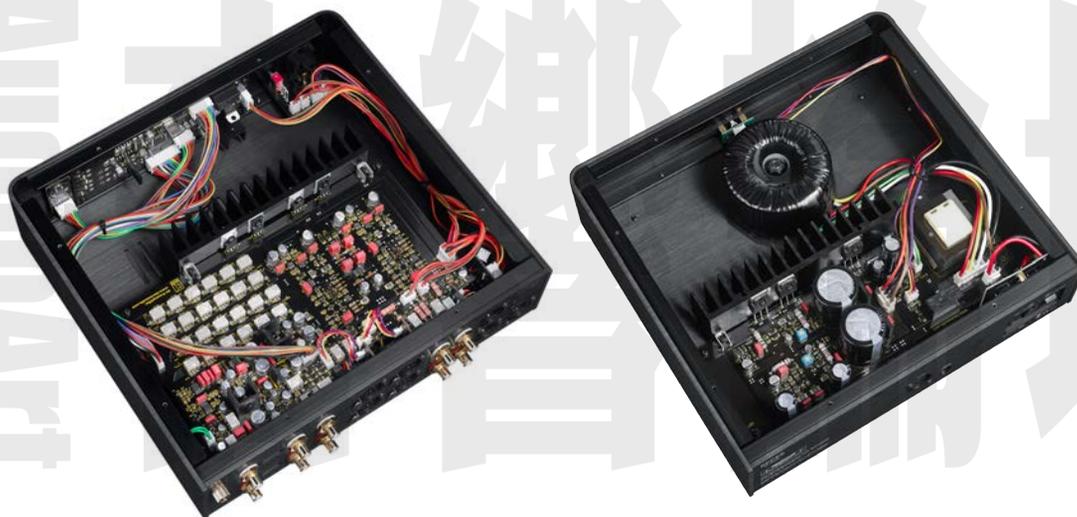
中性、清甜、細節多

這次試聽搭配的參考系統是自家的S300+後級，驅動表現非常全面的Kaiser Kawero Furioso Mini書架喇叭，訊源使用的是COS D10以USB連接MacBook Air M1，播放Apple Music高解析串流平台以及預先存入的無損音樂檔。首先播放的是韓國歌手Heize去年底發行的新迷你專輯「Last Winter」，透過這套系統唱出，瞬間讓這張流行音樂專輯流露出一種發燒的高級質感，好像在音符的底部都襯上了高級的黑絲綢段一般！編曲中的各種樂器都有著相當高的分離度，這絕對是S4前級的一大長處，從線路設計就可以對照出來現在聽到的這種極致感受，女聲方面，Heize



- S4採電源分離獨立機箱的設計，兩者堆疊起來也不會顯得巨大，是精巧型的設計。附屬功能有唱放與耳擴，耳擴於面板處可以切換單純耳擴輸出或是與前級同時輸出。

- 背板上可以看到唱放輸入都是左右聲道獨立的设计（有獨立的阻抗選擇撥桿），光學唱頭要接在旁邊那組標示Optical的RCA輸入上面；連接S4專屬電源時，除了那條4pin的專屬電源線要接上之外，旁邊的Trigger也需要一併接上箱內附上的線，電源箱燈號顯示為藍色表示前級能正常運作，若紅色則是未正常過電至前級。



- 電源箱內部就是完整的環形變壓器供電模組。前級則可以看到R-2R搭建之電阻陣列作為音控是一大特色，音控、全平衡的高電平放大線路、唱放都是左右聲道獨立線路板。線路佈局工整，製作精良、設計考究。

在率性、帥氣的唱腔中，其實擁有非常甜美可愛的一絲氣息，這是仔細品味她的眾多優秀作品之後，一定會發現的特色，仔細聆賞後，我認為這是因為她擁有一種非常特殊的鼻音，這次我在由S4前級帶入的系統中，特別能讓我輕易解析出來，我認為我這次也非常快可以掌握到S4這個細節多、讓女聲甜味完美展現的特色，那是因為S300+後級我們時常拿來當參考，不過S4是這次才加上去，在音色的進化方面，是很容易比較出來的。而在低頻的層次方面，我認為也是S4精緻化的剖析，可以帶來的美妙

聽感，除了在「Last Winter」專輯中能檢視，我又播放了西伯利亞新銳民俗樂團Otyken的幾首單曲與專輯，最令我印象深刻的，就是那喉音演唱（overtone singing，或稱「呼麥」）配合電子低頻的鋪陳，尤其Otyken裡面的喉音演唱是相當低音聲部的應用，這整套系統把低頻的震動感以及音色結構上的解析，著實做出絕對參考級的呈現，可說是具震撼力又同時把最精準、偏理性的聲音組成，忠實透過喇叭傳達出來，讓我聽得忘記時間，只顧著一再鑽探樂曲中的龐大訊息量，非常精彩！

絕對值得大力支持

KECES S4雖然擁有看似相對傳統的整體設計，但是在電源、音控、種種線路簡單卻又發燒度極高的堆疊下，就出了一部極具水準的國產純前級作品，在搭配過後，我認為絕對是本地音響迷需要大力支持下去的好作品與好品牌！無論是要搭配KECES自家後級，或是想要透過前後級分體，達到更優質的聲音細節、音色進化，S4都肯定值得長久適用於您的系統中。🎧